

LE THÉÂTRE EL DUENDE
ET LA COMPAGNIE LES ENTICHÉ·E·S
PRÉSENTENT

FESTIVAL
DE LA JEUNE
CRÉATION



TRAITS D'UNION

10e ÉDITION — 2027

REPÉRER · ACCOMPAGNER · CRÉER · RENCONTRER · DIFFUSER

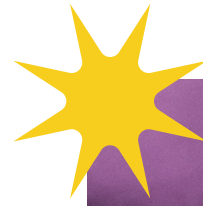


23 rue Hoche
Ivry sur Seine
theatre-elduende.com



COMPAGNIE
LES ENTICHÉS

POURQUOI TRAITS D'UNION ?



Créer un premier spectacle est souvent le moment où une jeune équipe est la plus fragile. Il faut trouver des lieux de répétition, éprouver une écriture, construire une scénographie, rencontrer des technicien·nes, confronter le projet à un public et commencer à rencontrer celles et ceux qui pourront l'accompagner plus loin.

Traits d'Union est né pour intervenir à cet endroit précis.

Imaginé par le Théâtre El Duende et la Compagnie Les Entiché·e·s, le festival accompagne chaque année de jeunes équipes dans le développement de leur création. Il ne se limite pas à un temps de programmation : le travail commence plusieurs mois en amont, par le repérage des projets, les auditions et les rencontres. Les équipes sélectionnées bénéficient de temps de résidence, d'un accompagnement artistique et technique, puis d'un suivi pour structurer leur création. Vient ensuite le temps de la présentation des spectacles, de la rencontre avec les publics et des échanges avec les professionnel·les du secteur.

Pendant le festival, le Théâtre El Duende devient un lieu de circulation entre les artistes, les compagnies, les lieux culturels et les spectateur·rices.

L'objectif est d'offrir du temps, un espace de travail, des regards extérieurs et des opportunités de rencontre à des créations qui en ont besoin pour grandir.

Le nom du festival résume son projet : créer des liens. Des liens entre les artistes et les lieux, entre les œuvres et les publics, et entre une première création et la vie professionnelle.



**TRAITS D'UNION
N'EST PAS SEULEMENT
UN FESTIVAL.**

**C'EST UN PARCOURS
D'ACCOMPAGNEMENT
DE LA JEUNE CRÉATION.**



TRAITS D'UNION

EN QUELQUES CHIFFRES

Chaque édition de Traits d'Union mobilise plusieurs mois de repérage, de résidences et d'accompagnement avant les trois semaines de festival.

9

équipes
accompagnées
chaque année

75

jours de
résidences
artistiques

18

jours de
résidences
techniques

3

semaines
de
festival

15

représentations

40

projets
auditionnés

**DERRIÈRE CHAQUE REPRÉSENTATION, IL Y A D'ABORD DU TEMPS
DE TRAVAIL, DES ESPACES MIS À DISPOSITION ET UN RÉSEAU
DE PARTENAIRES MOBILISÉS AUTOUR DES ÉQUIPES.**

UN PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

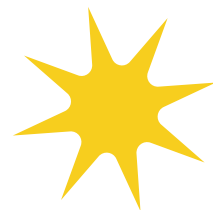
Traits d'Union accompagne les équipes bien avant leur arrivée sur scène. De la première candidature à la rencontre avec les publics et les professionnel·les, chaque projet traverse plusieurs étapes de travail.

- **01 REPÉRER**
Appel à projets et étude des candidatures.
- **02 RENCONTRER**
Auditions et échanges avec les équipes présélectionnées.
- **03 ACCUEILLIR EN RÉSIDENCE**
Mise à disposition de temps et d'espaces de répétition.
- **04 ACCOMPAGNER**
Regards artistiques, dramaturgiques, techniques et échanges autour de la structuration du projet.
- **05 PRÉSENTER**
Une ou deux représentations au Théâtre El Duende pendant le festival.
- **06 FAIRE CIRCULER**
Rencontres professionnelles, liens avec les lieux partenaires et prolongements possibles après le festival.

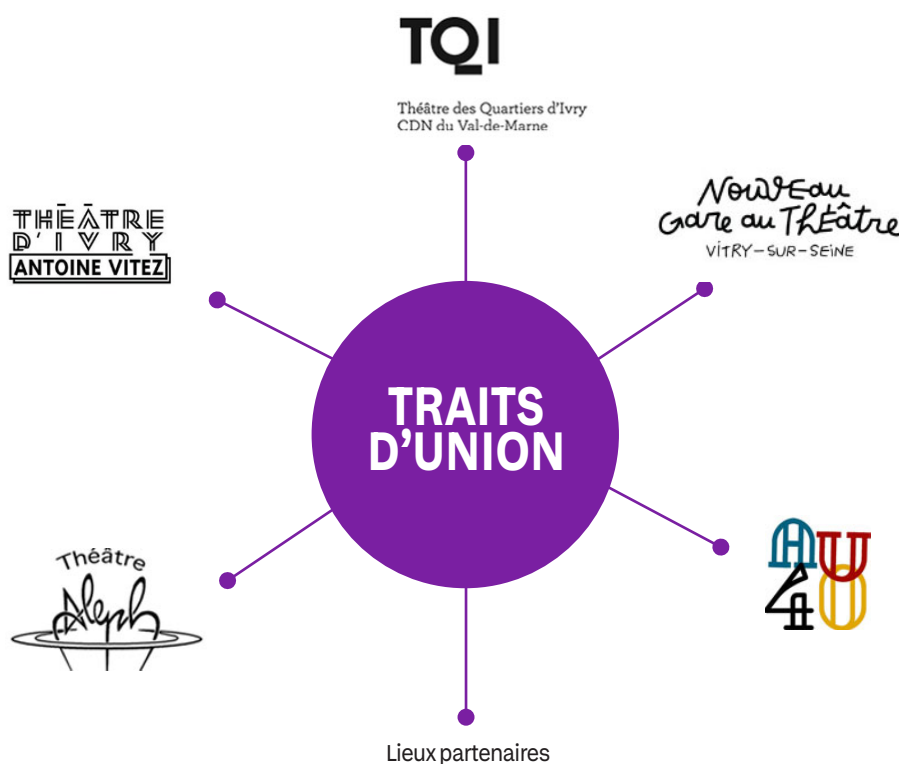


LA REPRÉSENTATION N'EST PAS LE POINT DE DÉPART DU FESTIVAL : ELLE EST L'ABOUTISSEMENT D'UN PROCESSUS.

UN FESTIVAL CONSTRUIT EN RÉSEAU



Traits d'Union repose sur une coopération entre plusieurs lieux culturels, structures partenaires et professionnel·les qui mettent en commun espaces, compétences et réseaux au service des jeunes équipes



Le Théâtre El Duende et la Compagnie Les Entiché.e.s coordonnent le festival et anime ce réseau de partenaires. Selon les éditions et les besoins des équipes, les structures contribuent par l'accueil en résidence, la mise à disposition de plateaux, l'accompagnement artistique ou technique, le repérage, la diffusion ou la présence professionnelle.

**L'ÉMERGENCE NE SE
CONSTRUIT PAS SEULE :
ELLE SE FABRIQUE PAR
LA COOPÉRATION.**



ACCUEILLIR

Mettre à disposition
des espaces de travail.



ACCOMPAGNER

Partager compétences,
regards et moyens
techniques.



FAIRE CIRCULER

Créer des liens entre
artistes, lieux et
professionnel·les.

CE QUE NOUS DÉFENDONS

Traits d'Union défend une jeune création libre, exigeante et ancrée dans son époque. Le festival privilégie l'expérimentation, la coopération et l'accompagnement sur la durée plutôt qu'une logique de simple programmation.

● 01

ÉMERGENCE

Accueillir des équipes au début de leur parcours professionnel et leur donner les moyens de consolider une première ou une jeune création.

● 02

EXPÉRIMENTATION

Offrir du temps pour chercher, essayer, transformer, recommencer. La résidence est un espace de travail où le droit à l'erreur fait partie du processus de création.

● 03

ÉCRITURES DU PRÉSENT

Les projets sélectionnés portent un regard sur le monde contemporain, sans thématique imposée. Cette liberté fait du festival une photographie sensible des préoccupations d'une génération.

● 04

COOPÉRATION

Mutualiser les espaces, les compétences et les réseaux afin que l'accompagnement ne repose pas sur un lieu isolé, mais sur une dynamique collective.



**ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE, CE N'EST PAS SEULEMENT
OUVRIR UNE SCÈNE. C'EST CRÉER LES CONDITIONS POUR
QU'UNE ŒUVRE PUISSE GRANDIR.**

UNE PHOTOGRAPHIE DE LA CRÉATION D'AUJOURD'HUI

Traits d'Union n'impose pas de thématique annuelle. Pourtant, chaque édition fait apparaître des préoccupations communes, des écritures nouvelles et des façons singulières de regarder le monde.

Les projets accueillis dans le cadre de Traits d'Union traversent les tensions de leur époque : rapport au vivant, place du corps, travail, identités, violences sociales, solitude, écologie, quête de justice, besoin de lien et désir d'émancipation.

Cette diversité de sujets s'accompagne d'une grande variété de formes : théâtre documentaire, écritures de plateau, textes contemporains, performance, musique, danse, marionnette ou formes hybrides.

Sans chercher à fabriquer artificiellement une cohérence thématique, le festival laisse émerger ce qui traverse une génération d'artistes. La programmation devient ainsi, année après année, **une photographie sensible de la création contemporaine.**



VIVANT —
CORPS —
JUSTICE —
TRAVAIL —
IDENTITÉS —
ÉCOLOGIE —
LIEN —



**NE PAS IMPOSER UN SUJET, MAIS ÉCOUTER
CE QUE LES ARTISTES CHOISISSENT
DE METTRE AU CENTRE.**

L'ÉDITION 2027

Pour sa 10e édition, Traits d'Union réunit neuf équipes aux univers singuliers. Neuf projets, neuf écritures, neuf façons d'interroger le monde contemporain.

01



MACBETH MISERABLE

Compagnie l'autre bois

Une relecture de 1 h 15 du classique de Shakespeare, qui met en évidence la grandeur des dirigeants face à leur frustration infantile.

02



PLEASE LOVE ME

Le collectif « Krachk »

Un chœur de trois femmes s'interroge sur l'amour en s'appuyant sur Le marchand de Venise de Shakespeare.

03



ZARLOR

Compagnie solar/solar

Un manifeste dansé qui confronte la mémoire douloureuse d'un passé colonial qui reste dans les os et le cœur.

04

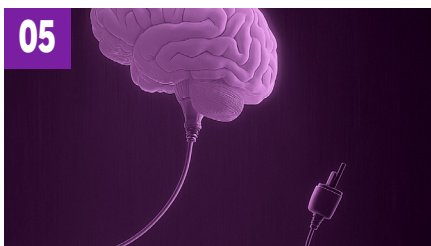


SILENCE!

Collectif Ekrax

Des militant-es se retrouvent à accepter de se révolter en silence pour faire entendre leurs voix.

05



LE MEILLEUR DES MONDES

Compagnie Erreur 404

Une réécriture contemporaine du classique d'Huxley qui interroge la place du bonheur face à un monde de paix surtechnologisé.

06



FEMMES CAPITAINES

Compagnie Les Bourdonneuses

Un conte épique musical et théâtral sur l'émancipation de trois femmes grâce à la navigation.

07



LA LUTTE

Le Théâtre des Opérations

Une bande de catcheur-euses syndicalisé-es tente d'obtenir des droits en se battant sur le ring.

08



APRÈS LA PEINE

Ventre Collectif

Une recherche documentaire sur les effets d'une longue incarcération sur la vie des femmes après leur sortie.

09



AU CREUX DE TON ÉPAULE

collectif Atomes

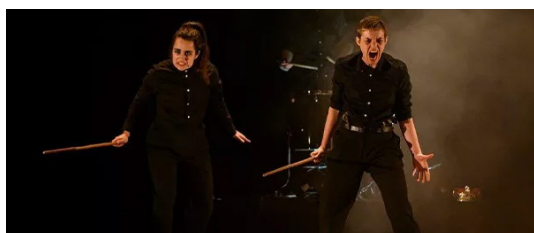
Sur fond de révolte de 1969, trois comédien-nés pose la question de l'emprise dans le couple.



**NEUF PROJETS, UNE MÊME EXIGENCE:
DONNER À CHAQUE CRÉATION LE TEMPS ET L'ESPACE
DE TROUVER SA FORME.**

QUATRE PARCOURS, QUATRE EXEMPLES

Traits d'Union accompagne des équipes à un moment clé de leur parcours. Ces quatre créations, passées par le festival, ont depuis poursuivi leur route sur de nombreuses scènes.



LEVEZ-VOUS POUR LES BÂTARD·E·S !

Compagnie Okto

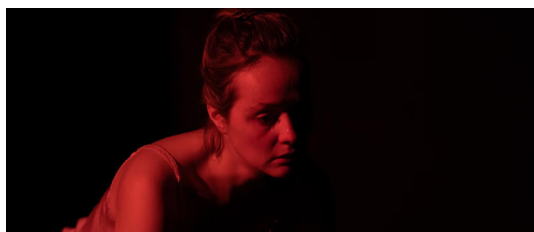
Présenté à Traits d'Union en 2019, le spectacle poursuit une longue diffusion, notamment au **Théâtre Victor-Hugo de Bagneux**, au **Festival Off d'Avignon** et au **Glob Théâtre de Bordeaux, scène conventionnée**, où il est encore programmé en 2025. La compagnie bénéficie également du soutien de l'OARA, de l'iddac, de l'ONDA, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC.



LE DÉPÔT AMOUREUX

Compagnie tout le monde n'est pas normal

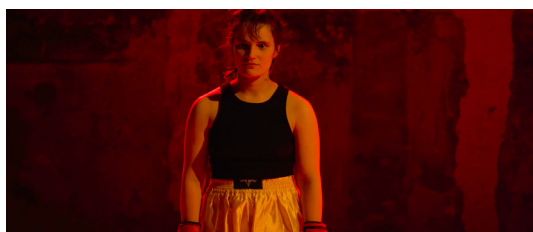
Passé par Traits d'Union en 2022, Le Dépôt amoureux poursuit la même année son parcours au **Phénix Festival - Studio Hébertot**, au **Festival Off d'Avignon - Théâtre des Barriques**, puis **aux Déchargeurs** à Paris. Le projet, double prix du jury professionnel et étudiant de Nanterre-sur-Scène 2021, bénéficie également du soutien de la SPEDIDAM.



J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

Cie viscérale — Claire Bosse-Platière

Accueilli au Théâtre El Duende en 2020, le spectacle poursuit son parcours aux **Déchargeurs**, à **Anis Gras - Le lieu de l'Autre**, puis jusqu'à **Un Festival à Villeréal** en 2025. Le texte est publié en 2021 aux **éditions L'Échappée Belle**, collection Coupe-Papier, et la pièce est sélectionnée pour le Prix de la Librairie Théâtrale.



ROCKY 6

Compagnie Lesoeurs — Alice Etienne & Lilas Roy

Passé par Traits d'Union, Rocky 6 est accompagné notamment par le **Théâtre 14, le Lavoir Moderne Parisien** et **Le Monfort**. La compagnie poursuit son développement avec *Lost in Vatican*, présenté au **Festival Off d'Avignon 2026** à **La Manufacture**, après des soutiens de **L'Étoile du Nord**, du **CENTQUATRE-PARIS** et de la **Maison des Métallos**.



ACCOMPAGNER UNE CRÉATION,
C'EST AUSSI LUI PERMETTRE DE CONTINUER SA ROUTE
APRÈS LE FESTIVAL.



FAIRE VIVRE TRAITS D'UNION

Traits d'Union est porté par le Théâtre El Duende et la Compagnie Les Entiché·e·s, avec la complicité de lieux partenaires qui accueillent les équipes et contribuent à l'accompagnement de la jeune création.

ORGANISÉ PAR

Théâtre El Duende
Compagnie Les Entiché·e·s



AVEC LA COMPLICITÉ DE

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN
Théâtre Antoine Vitez
Nouveau Gare Au Théâtre
Théâtre Aleph
Le 40

CONTACT

Festival Traits d'Union
Théâtre El Duende
23 rue hoche
94200 ivry-sur-seine
theatre-elduende.com
ftuorganisation@gmail.com

Programmation / coordination :
Aurore Bourgois, Mathieu Cabiatic, Mélanie Charvy, Mehdi Kerouani

**CRÉER DES LIENS ENTRE ARTISTES, LIEUX ET PUBLICS :
C'EST TOUT LE SENS DE TRAITS D'UNION.**